

**La danza italiana contemporánea protagonista en España con el proyecto
“Tempi di Danza - creaciones italianas contemporáneas”**



en la colaboración con el **Istituto Italiano di Cultura di Madrid** y con el apoyo del **Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo**



bajo los auspicios de la **Embajada de Italia en Madrid.**



Ambasciata d'Italia
Madrid

El Istituto Italiano di Cultura di Madrid y el Ministero della Cultura – Direzione generale spettacolo bajo los auspicios de la **Embajada de Italia en España**, promueven un nuevo proyecto – escaparate dedicado a la danza italiana contemporánea: “*Tempi di danza – creaciones italianas contemporáneas*”. Gracias a la colaboración con el prestigioso Festival “*Cádiz en Danza*”, **el mes de junio tendrá como protagonistas cuatro compañías italianas, con un rico programa de espectáculos, laboratorios y encuentros profesionales.**

Del 10 al 17 de junio TEMPI DI DANZA viaja a Cádiz, donde **Italia** será País invitado en la XXIª edición del Festival *Cádiz en Danza*, con el preestreno en España de 6 espectáculos de cuatro prestigiosas compañías italianas. El espectáculo de inauguración será “[L’Arte della fuga](#)”, el 10 de junio, en el Gran Teatro Falla, la última creación de la compañía **Spellbound Contemporary Ballet**, fundada y dirigida por Mauro Astolfi. “*L’Arte della fuga*” pone en escena una de las más emblemáticas y enigmáticas obras de Johann Sebastian Bach; una velada fascinante de danza contemporánea que indaga el sentido de la vida, entre búsquedas afanosas de significados y salidas de emergencia que permiten, quizás, respirar. También el 10 de junio, en la Sala Central Lechera, “[Some Coreographies](#)” de **Jacopo Jenna**, seleccionado como uno de los artistas Aerowaves Twenty22; “[Best Regards](#)”, el 12 de junio en el Teatro del Títere “La Tía Norica” y “[Gli Anni](#)”, el 13 de junio en la Sala Central Lechera, ofrecerán una significativa retrospectiva de la poética de **Marco D’Agostin**; y para finalizar, el 15 de junio en el [Gran Teatro Falla](#) y el 16 en la [Casa de Iberoamérica](#) las dos funciones site-specific de “**Save the last dance for me**” de **Alessandro Sciarroni**, León de Oro a la carrera en la Biennale di Venezia 2019, considerado entre los más revolucionarios coreógrafos de la escena europea.

El 16 de junio, en el ámbito de las Jornadas Profesionales organizadas por la Asociación andaluza de profesionales de la danza, la experiencia italiana será el tema de la Mesa Redonda “Producción y creación coreográfica en Italia”, moderada por Marialuisa Pappalardo, Directora del Istituto Italiano de Cultura de Madrid, en la cual participarán representantes de la Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto (Centro Coreográfico Nacional), de Scenario Pubblico/Compagnia Zappalà Danza (Centro de relevante interés de la danza) y de la NID – Plataforma italiana de la danza.

“Con *Tempi di danza* no intentamos proponer solo que se conozca mejor la altísima calidad y riqueza de las creaciones coreográficas y per-formativas de la danza italiana contemporánea – ha declarado Marialuisa Pappalardo, Directora del Istituto Italiano di Cultura di Madrid – sino que queremos, sobre todo, reforzar las bases de la colaboración cultural entre nuestros países, creando ocasiones de intercambio, favoreciendo la movilidad artística y sosteniendo virtuosos modelos de co-creación *contemporánea*. *Agrazco al Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo y a los Festivales Madrid en danza y Cádiz en danza por iniciar una colaboración verdaderamente virtuosa*”.

Tempi di danza – creaciones italianas contemporáneas es un proyecto del Instituto Italiano de Cultura de Madrid, realizado y promovido como partner con el *Ministero della Cultura – Direzione generale spettacolo*, bajo los auspicios de la Embajada de Italia en España.

Más información, programa completo y entradas para *Cádiz en Danza*:

<https://www.cadizendanza.es/>

Imágenes y Dossier de prensa:

<https://drive.google.com/file/d/15ZwtXIHbigj36E0omgCARIBD6El-J3Pl/view?usp=sharing>

Tráiler: <https://youtu.be/rjgWDIH0Gk>

Información y entrevistas: prensa.iicmadrid@esteri.it

Jacopo Jenna- Kincaleri

SOME CHOREOGRAPHIES

<https://www.cadizendanza.es/evento/jacopo-jenna-italia/>



10 de junio

20:00h

Sala Central Lechera

▪ Sobre el espectáculo

Some Choreographies escenifica un diálogo entre la bailarina Ramona Caia y una preciosa colección de videos de diferentes estilos de baile, editados y reelaborados. La coreografía se desarrolla en un proceso mimético, con multitud de fragmentos reunidos en una secuencia rápida, desenterrado de la historia de la danza y la actuación contada por el cine e Internet, la búsqueda de un espacio sensible con la materia cinética. La bailarina encarna, transforma, conecta y da forma al cuerpo retratado en esas imágenes. Analiza su dinámica, su libertad e inmediatez lingüística, desde una perspectiva neutra, lo desarraiga de la imaginación en la interpretación de una coreografía precisa. El montaje crea una metacoreografía, generando una visual de fricciones en la audiencia, entre la presentación en vivo y el vídeo, que expone simultáneamente las referencias filmadas. En la segunda parte, un vídeo original del artista Roberto Fassone muestra una secuencia de coreografías visuales, un paisaje simbólico sin huellas humanas y, sin embargo, busca una relación con el cuerpo en el escenario, reflexionando sobre la materia intangible de la que está hecha la danza.

▪ Sobre la compañía

Jacopo Jenna es coreógrafo, performer y cineasta, creador de obras escénicas, videoart e instalaciones. Sus trabajos están orientados a la investigación sobre la percepción de la danza o la coreografía, como una práctica extendida que genera una variedad de contextos performativos para replantear la relación del cuerpo y los movimientos. Se ocupa de programas de formación y educación para diversos grupos de edad, experimentando con nuevas formas de relacionarse con

la performance. En Europa ha trabajado con distintas compañías de danza, en investigación coreográfica, proyectos y varios artistas, como son Jacopo Miliani, Caterina Barbieri, Roberto Fassone, Ramona Caia, Bassam Abou Diab. Seleccionado como uno de los artistas Aerowaves Twenty22

INAUGURACIÓN OFICIAL DEL FESTIVAL

Mauro Astolfi - Spellbound Contemporary Ballet

EL ARTE DE LA FUGA

<https://www.cadizendanza.es/evento/spellbound-contemporary-ballet-italia/>



10 de junio

21:30h

Gran Teatro Falla

- Sobre el espectáculo

El Arte de la fuga es una de las obras más emblemáticas y enigmáticas de Johann Sebastian Bach. Una obra maestra que presenta características de gran fascinación: si, por un lado, es una obra sin una estructura definitiva ya que nunca fue terminada por el compositor, por otro lado, este sentido de indeterminación también es dado por la ausencia de indicación de un conjunto instrumental específico para la ejecución del trabajo. Hans-Eberhard Dentler teorizó que *El Arte de la Fuga* fue escrita por Bach para visualizar principios filosóficos pitagóricos: la palabra misma, «fuga», podría ser interpretada como 'vuelo', entendida tanto en referencia a las frases musicales, como al ascenso del alma a Dios. Precisamente la sugerencia del vuelo, para volar a otro lugar si es necesario y deseable, es una de las sugerencias que guían en una relectura del genio absoluto de Bach.

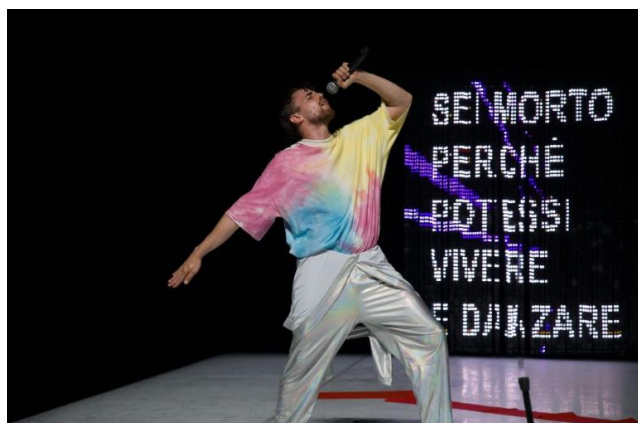
- Sobre la compañía

El **Spellbound Contemporary Ballet** fue fundado en 1994 por el coreógrafo italiano Mauro Astolfi, a quien se unió Valenia Marini ejerciendo la labor de gerente. Con un estilo y un lenguaje original inconfundible, Spellbound se ha convertido en uno de los puntales de la danza contemporánea italiana trascendiendo sus fronteras con giras en Europa, Asia y América. A lo largo de su trayectoria ha creado proyectos en colaboración con artistas e instituciones internacionales, como Pa|Ethos, coproducción intercultural del coreógrafo tibetano Sang Jijia y Fabbrica Europa, Scuole Civiche Paolo Grassi, Marche Teatro y el Festival de Danza de Beijing; La Mode, instalación de Tomoko Mukayama y Tojo Ito de 2016; la instalación escénica Re-Mark del coreógrafo Sang Jijia; Colapso de Francesco Sgrò, y Nosotros, nosotros y otros juegos de Dunja Jovic en colaboración con Bolzano Danza. Las actividades de Spellbound cuentan con el apoyo del Ministerio de Cultura italiano desde hace más de 25 años. En 2022 presenta el proyecto ORBITA| Spellbound codirigido por Astolfi y Marini, un centro de producción de danza.

Marco D'Agostin e Marta Ciappina

BEST REGARDS

<https://www.cadizendanza.es/evento/marco-dagostin-italia/>



12 de junio

21:00h

Teatro del Títere "La Tía Norica"

Con el apoyo de Regione Emilia-Romagna e Ater Fondazione

- Sobre el espectáculo

Best Regards del coreógrafo italiano Marco D'Agostin, es un conmovedor e irreprimible homenaje a su difunto mentor, Nigel Charnock, co-fundador de DV8 Physical Theatre. Es una invitación a considerar: ¿Qué escribirías a alguien que nunca leerá tus palabras? Creado e interpretado por Marco D'Agostin | Sonido y gráficos: LSKA | Textos: Chiara Bersani, Marco D'Agostin, Azzurra D'Agostino, Wendy Houstoun | Iluminación: Giulia Pastore | Construcción de escenografía: Simone Spangaro | Asesoramiento científico: The Nigel Charnock Archive, Roberto Casarotto | Asesoramiento dramático: Chiara Bersani, Claudio Cirri, Alessandro Sciarroni | Asesoramiento técnico: Eleonora Diana, Luca Poncetta, Andrea Sanson, Paola Villani | Entrenador de movimiento: Marta Ciappina | Técnico: Paolo Tizianel | Promoción: Damien Modolo | Organización y administración: Eleonora Cavallo, Federica Giuliano.

- Sobre la compañía

Marco D'Agostin es un artista italiano activo en el campo de la danza y el rendimiento. Sus obras cuestionan con insistencia temas como la memoria, la extinción y el entretenimiento. Ha estado de gira por Europa desde 2010 y ha sido reconocido a nivel nacional e internacional. Es artista asociado del Piccolo Teatro di Milano (2022-2024).

Marco D'Agostin

GLI ANNI

<https://www.cadizendanza.es/evento/marco-dagostin-italia-gli-anni/>



13 de junio

21:00h

Sala Central Lechera

Con el apoyo de Regione Emilia-Romagna e Ater Fondazione

- Sobre el espectáculo

Alguien escribió que hay una distancia insalvable entre lo que sucedió una vez y la forma en que nos aparece ahora, envuelto en una extraña irrealidad. La coreografía de ***Gli Anni*** está construida para intentar reparar esta ruptura: la brillante historia de un individuo – Marta Ciappina, una intérprete única en términos de trayectoria artística y peculiaridades técnicas en la escena de la danza italiana – invita a los espectadores a jugar con su memoria. Dirección: Marco D’Agostin con Marta Ciappina | Sonido, gráficos: LSKA | Iluminación: Paolo Tizianel | Conversaciones: Chiara Bersani, Lisa Ferlazzo Natoli | Edición de video: Alice Brazziti | Construcción de escenografía: Piccolo Teatro di Milano – Teatro d’Europa | Promoción: Damien Modolo | Organización: Eleonora Cavallo | Administración: Federica Giuliano, Irene Maiolin.

- Sobre la compañía

Marco D’Agostin es un artista italiano activo en el campo de la danza y el rendimiento. Sus obras cuestionan con insistencia temas como la memoria, la extinción y el entretenimiento. Ha estado de gira por Europa desde 2010 y ha sido reconocido a nivel nacional e internacional. Es artista asociado del Piccolo Teatro di Milano (2022-2024).

Alessandro Sciarroni- CORPO CELESTE

SAVE THE LAST DANCE FOR ME



15 de junio

19:00h

Foyer Gran Teatro Falla

<https://www.cadizendanza.es/evento/alessandro-sciarroni-italia/>

16 de junio

18:00h

Casa de Iberoamérica

<https://www.cadizendanza.es/evento/alessandro-sciarroni-italia-2/>

- Sobre el espectáculo

En *Save the last dance for me*, Alessandro Sciarroni trabaja junto a los bailarines Gianmaria Borzillo y Giovanfrancesco Giannini en los pasos de una danza boloñesa llamada Polka Chinata. Es una danza de cortejo originalmente interpretada solo por hombres y que se remonta a principios del siglo XX: físicamente exigente, casi acrobática, requiere que los bailarines se abracen, giren y se inclinen hasta casi tocar el suelo con las rodillas. La obra fue creada en colaboración con Giancarlo Stagni, un maestro de danza de Filuzziani que revivió esta antigua tradición gracias al redescubrimiento y estudio de algunos videos documentales de la década de 1960. Sciarroni descubrió esta danza en diciembre de 2018 cuando solo 5 personas en total la practicaban en Italia. Por esta razón, el proyecto consta de una presentación interpretada por los dos bailarines y una serie de talleres destinados a difundir y revivir esta tradición popular en peligro de extinción. Coreografía: Alessandro Sciarroni | Intérpretes: Gianmaria Borzillo y Giovanfrancesco Giannini | Colaboración artística: Giancarlo Stagni | Música: Aurora Bauzà y Pere Jou (Telemann Rec.) | Estilismo: Ettore Lombardi | Dirección técnica: Valeria Foti | Técnico de gira: Cosimo Maggini

- Sobre la compañía

Alessandro Sciarroni es un artista italiano activo en el campo de las artes escénicas con varios años de experiencia en artes visuales e investigación teatral. Sus obras se presentan en festivales de danza contemporánea y teatro, museos y galerías de arte, así como en espacios no convencionales e involucran a profesionales de diferentes disciplinas. En 2019 fue galardonado con el León de Oro por Logros en la Danza por la Bienal de Venecia. Su trabajo parte de una matriz conceptual al estilo de Duchamp, haciendo uso de un marco teatral, y puede utilizar algunas técnicas y experiencias de la danza, así como del circo o los deportes. Además del rigor, la coherencia y la claridad de cada creación, su trabajo trata de descubrir las obsesiones, miedos y fragilidades del acto de interpretar, a través de la repetición de una práctica llevada al límite de la resistencia física de los intérpretes, mirando hacia una dimensión diferente del tiempo, y hacia una relación empática entre el público y los intérpretes. Alessandro Sciarroni es artista asociado de CENTQUATRE-París y Triennale Milano Teatro 2022-2024

- **Actividades paralelas**

Workshop con Marco D'Agostin

Materia y Memoria

<https://www.cadizendanza.es/evento/marco-dagostin-italia-3/>

13 de junio

11:00h-14:00h

Baluarto de La Candelaria

Workshop Polka Chinata con Alessandro Sciarroni

<https://www.cadizendanza.es/evento/alessandro-sciarroni-italia-masterclass/>

16 de junio

11:00-13:00h

Baluarto de La Candelaria

II JORNADAS PROFESIONALES DE DANZA

CASA DE IBEROAMÉRICA | 15 y 16 de junio de 2023

<https://www.cadizendanza.es/evento/ii-jornadas-profesionales-de-danza/>



La producción y creación coreográfica en Italia. País invitado

16 de junio

16:30h -18:00h

Casa de Iberoamerica